

El examen parcial constará de tres tipos de preguntas, como el examen parcial. El 25% es del material del examen parcial y sólo será incluido en las secciones de “Definición” e “Identificación”.

I. **DEFINICIÓN**: Definir o dar una breve explicación de cuatro de los siguientes términos, uno de tres de la primera mitad del curso y tres de cinco de la segunda mitad del semestre. (20%)

Primera mitad del curso	Segunda mitad del curso	
Motivo/leitmotivo	Romanticismo	Guerras carlistas
Tópico	Costumbrismo	Guerra civil española
Literatura doctrinal	Realismo	Posguerra
Fábula o apólogo	Naturalismo	Guerra de la
Ejemplo, exemplum, ensiempro	Modernismo	Independencia
Literatura ejemplar	Vanguardia	Folletín o pliego suelto
Máxima, sentencia	Surrealismo	
Proverbio, refrán	Greguería (p. 292)	
Patraña	Artículo de costumbres	
Sermonario	Generación del 98	
	“Manifiesto” (p. 259)	

II. **IDENTIFICACIÓN**: Tendrán que identificar cuatro de los siguientes términos, escritores u obras. (20%)

Primera mitad del curso	Segunda mitad del curso	
<i>Disciplina clericalis</i>	Estébanez Calderón	Max Aub
<i>Sendebar</i>	Mariano José de Larra	Ana María Matute
<i>Calila e Dimna</i>	Fernán Caballero	Juan Benet
<i>Barlaam y Josafat</i>	Pedro Antonio de	Matsuyama y Urashima
<i>El conde Lucanor</i>	Alarcón	Zaratán
<i>Libro de buen amor</i>	Leopoldo Alas Clarín	<i>Obiter dictum</i>
<i>Abencerraje</i>	Emilia Pardo Bazán	Nubes
María de Zayas y Sotomayor	Azorín	Cordera
Tomás de Iriarte	Juan Ramón Jiménez	Chiripa
Félix María Samaniego	Ramón Gómez de la Serna	
	Francisco Ayala	

III. **COMENTARIO /ANÁLISIS:** Tendrán que responder a una de tres preguntas de análisis crítico sobre una selección de cuentos leídos en la segunda mitad del curso. (60%)

SELECCIÓN DE CUENTOS

Estébanez Calderón, “Pulpete y Balbeja”

Mariano José de Larra, “El casarse pronto y mal”

Fernán Caballero, Cuentos de “Medio-pollito” y de “El ahijado del ladrón”

Pedro Antonio de Alarcón, “La comendadora”

Juan Valera, “El espejo de Matsuyama” y “El pescadorcito Urashima”

Leopoldo Alas Clarín, “Adiós Cordera!”

Emilia Pardo Bazán, “Un duro falso”

Azorín, “El viejo inquisidor”

Juan Ramón Jiménez, “El zaratán”

Ramón Gómez de la Serna. “El hijo surrealista”

Francisco Ayala, “El inquisidor”

Ana María Matute, “Los chicos”

Juan Benet, “Obiter dictum”

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

1. ¿Qué diferencias hay entre el realismo y el naturalismo? Hable de las características de cada movimiento e ilustre su respuesta con ejemplos de los cuentos de la segunda mitad del curso.
2. Comente la evolución del didactismo en el cuento español, centrándose en los cuentos leídos en la segunda mitad del curso. ¿Tienen mensaje todos los cuentos leídos? Agrupe los cuentos de acuerdo a ese mensaje.
3. Por los cuentos que hemos leído durante esta segunda mitad del curso circulan personajes de diversos estratos de la sociedad. Comente los diferentes tipos y clases sociales que están representados en estos cuentos y diga cómo están representados (¿con simpatía? ¿satíricamente? ¿humorísticamente? etc...)
4. Compare los cuentos de “Un duro falso” de Emilia Pardo Bazán y “Los chicos” de Ana María Matute. Diga semejanzas y diferencias.
5. Haga un análisis de base (asunto, argumento, tema, motivo, tópico, mensaje) del cuento “Obiter dictum” de Juan Benet.
6. Compare la figura y el tratamiento del inquisidor en los cuentos “El viejo inquisidor” de Azorín y “El inquisidor” de Francisco Ayala.