

Asunto: De lo que trata el cuento.

Ejemplos:

El hombre prueba la fidelidad de su esposa repetidamente y ella demuestra su honor (Joan Timoneda, "*Patraña segunda*")

Una mujer tiene sueños e ilusiones vanas y al final se derrumban ("*El sueño del religioso*" en *Calila e Dimna*; Don Juan Manuel, "*Doña Truhana*"; Félix M^a Samaniego, "*La lechera*")

Una pareja de amantes demuestra que el amor honesto y verdadero termina triunfando ("*El Abencerraje*")

Tema (*theme, topic*): Idea principal que domina el discurso, que resume el cuento y que se puede resumir con una o dos palabras.

Ejemplos: la juventud, el amor, la muerte, la fortuna, el engaño, la venganza, la prueba de la fidelidad femenina

Motivo o leitmotivo (*motif or leitmotif*): Una idea o situación recurrente (que se repite de autor en autor, de cuento en cuento, de época en época) y que sirve como pilar en el desarrollo de la acción. Es elemento definidor de la literatura oral y del arte y la literatura de carácter popular y folklórico como cuentos de hadas, cuentos populares, leyendas, mitos.

Ejemplos:

El hombre pone a prueba la fidelidad de la mujer repetidamente

El burlador se ve burlado

La caza como actividad que anticipa un encuentro fortuito

El rey (o autoridad) que sólo tiene una hija y es el epítome de belleza y virtud

Tópico (*common place*): Lugar común. Universal que resume una actitud vital.

Ejemplos:

Ubi sunt?: Pregunta retórica que nos hacemos cuando perdemos algo, incluida la vida.

Locus amoenus: Lugar de encuentro de los amantes propicio para el amor, con fuentes o manantiales de aguas cristalinas, pajaritos que pían, prados verdes y frescos, viento apacible.

Memento mori: La llamada a recordar que se nos acerca la hora de la muerte y que todos los bienes y placeres de esta vida son temporales y caducos.

Tempus fugit: El tiempo vuela. La vida pasa rápido y debemos fiarnos de algo permanente.

Carpe diem: Llamada a disfrutar los bienes terrenales porque duran poco. Énfasis en el placer.